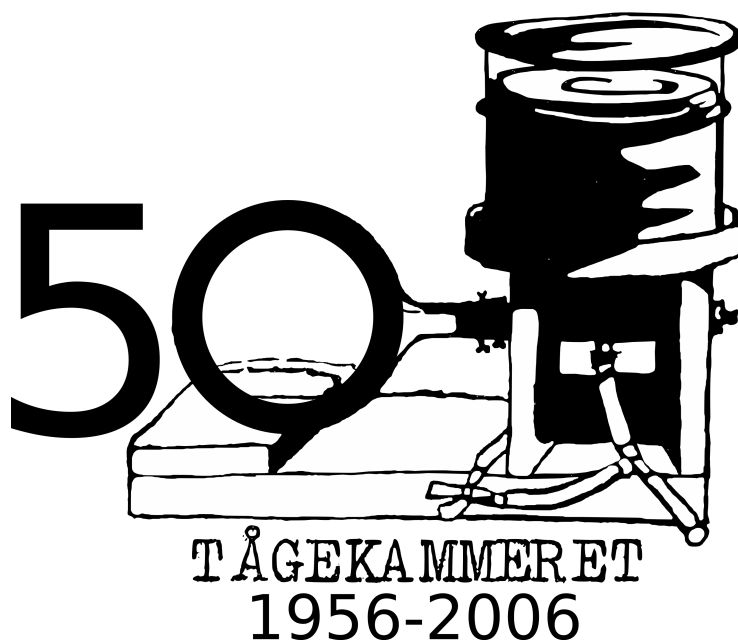


TÅGEKAMMERETS
50-årsjubilæumsrevy



Indhold

I <u>Akt I</u>	4
Pink Panther-intro	4
Polkaprikprodukt: Bløde papirskugler	5
Lyser i natten	6
Papegøjedans	9
Billig gin	10
Polkaprikprodukt: Spagnum	12
C60-fodbold	13
Homosang	16
Schrödingers guldfisk	17
Mat-Kant-sonaten	18
Dr. Öbels kazoo-skole	20
Biostat	24
IT-by-sangen	25
Geigertællermuzak	27
Archibalds blues	28
Polkaprikprodukt: Möbius Toiletpapir	30
Verdens dårligste verdens dårligste sketch	31
Datalogen og koen	32
Stumfilmsballet	34
Det var en and	36
II <u>Akt II</u>	36
Revydeltageren, der kom for sent	37
Se min kode 1	40
I.M.O.D.	41

Se min kode 2	43
Polkaprikprodukt: Morgenmild GD	44
Lemmings	45
Å-dans	48
Dodecamestersketchen	49
Duetteud	52
Den lilla telepatisketch - på haiku	53
Pavenyt	54
Commodore 64	57
Polkaprikprodukt: Stat α	59
30 sekunders synkronyoyo	60
Interessante mennesker 2: Denne gang: Folk, der ikke samler på frimærker	61
Polkaprikprodukt: Pingvinlakrids	64
10 glade russer	65
Brystklaver (og saxofon)	67
Sadismen	68
Can Can	69
Tag på kammeret	70
Kom maj du søde X-mas	71

Del I

Akt I

Pink Panther-intro

Persongalleri

Lyserød panter: Magnus Roed Lauridsen
Detektiv: Rasmus Bach Nielsen

Rekvisitter

- Lyserød panter-dragt
- Stort forstørrelsesglas med stort påmalet øje
- Stort stykke mur der passer over døren i bagtæppet

Tæppe fra. Der er tomt på scenen. Man hører temaet fra Den Lyserøde Panter, og denne kommer ind fra samme indgang som publikum. Han går roligt op på scenen, hvor detektiven går og leder efter ham. Der er en spot på hver af dem. De går forbi hinanden en gang eller to før de opdager hinanden. Så går den vilde jagt. Panteren løber af scenen, ind igen, og gennem en dør i bagtæppet. Detektiven kommer ind lige efter ham, får en god idé, og løber til døren i bagtæppet, men uheldigvis er der nu en mur bagved, som detektiven løber ind i, og han falder om på scenen. Tæppe for.

Revyholdet, Julerevyen 1999

Polkaprikprodukt: Bløde papirskugler

Persongalleri

En polkaprikperson (P): Sune Gjeding Thomsen

Rekvisitter

- En spand med papirskugler

P kommer ind på scenen med en spand papirskugler.

P Godaften. Jeg kommer fra Polkaprik. Hos Polkaprik har vi mange dygtige medarbejdere, som arbejder hårdt dag og nat for at bringe jer de bedste produkter. Det er således med glæde og stolthed, at jeg kan præsentere jer for det nyeste polkaprikprodukt.

Spanden med papirskugler tømmes ud over så stor en del af publikum som muligt.

P Disse papirskugler er fremstillet af papir, som er særligt skånsomt mod huden. Bemærk således hvordan jeg fuldstændig upåvirket (*Spankulerer demonstrerende frem og tilbage på scenen*) kan fortsætte denne latterlige reklame, på trods af, at jeg overdænges med papir!

Brug derfor kun Papirskugler fra Polkaprik – Hvis din revy indeholder latterlige sketches!

Emil Hedevang Lohse, Majrevyen 2002

Lyser i natten

Mel: Dodo & the Dodos – Vågner i natten

Persongalleri

Sanger: Tine Nyeng
1 pige, kor: Tenna Duch Schaldemose
1 pige, skrig: Anne Sevelsted
Min. 3 aliens: Ole Søe Sørensen, Martin S. Christiansen, Rasmus Bach
Nielsen

Rekvisitter

- Lygter el. lamper
- Min. 3 alienmasker
- 3 borde
- Bånd
- Div. redskaber, bla. sav, tang...
- Svinehjerter
- Øremærke; gerne nr. 042

Sangeren kommer ud foran tæppet.

1. Det var en mørk, mørk landevej
Bilen gik i stå
Motoren stoppede pludselig
For mig

Mærk'ligt lys på himlen dér
Blændede mig med ét
Tiden den stod stille
Og jeg troede det var sket

Og da de var over mig
Passered' mit liv revy
Ingen hørte skriget
For jeg var langt fra hver en by
Da de kom og fjernede mig

Omkv. Lyser i natten
Lyser himlen op
Uh - de ta'r mig med sig nu
Og piller ved min krop
Det er alien abduction
Åh, de ta'r mig med
Angsten griber om sig nu
Men sandheden
Den er der ud' et sted

På "Lyser i natten" og resten af omkvædet lyser to lygter rundt på publikum fra hver deres side af tæppet.

Sangeren rives ind bag tæppet. Mellemspil. Når tæppet går fra ses sangeren og to andre piger spændt fast på hvert deres bord. Et hold aliens går rundt og laver mærkelige ting/forsøg med dem.

2. De har gjort forsøg med mig
Lagt mig på en briks
Sid' om sid' med flere
Af min slags

Smider de de andre af?
Beholder de så mig?
Jeg hører de andre råbe
Fra cellerne hver dag
Mon de har det lissom mig?

Den ene pige skriger højt og hjerteskrærende.

- Omkv. Vågner i natten
Vågner af en lyd
De taler på et mærk'ligt sprog
Det' ikke til at tyde
Jeg har set mit hjerte banke
Da de tog det ud
De tester alle ting ved mig
Om igen
Og om og om igen

På "Jeg har set mit hjerte banke"holder en alien et svinehjerte ud til publikum.

- B-stk. De bli'r ved at skære i min krop
Jeg ved - det værste her i verden sker for mig
ÅH NEEEEEEEEJ, NEEEEJ, nej...

På "De bli'r ved at skære i min krop"saver en alien i sangeren. Tæppet går for; mellem-spil. Når sangeren kommer ud foran igen har hun et stort, gult øremærke på, a la dem, man sætter på køer.

3. Står nu på en landevej
Hvordan kom jeg dog her?
Klokken den er fire
Eller fem
4. De har øremærket mig
Og fjernet lidt af hvert
De har ta'et en nyre
Min lever og min blær'
Hvor mange dele mon de har?

Omkv. Vandrer i natten
Går i lang, lang tid
De har plantet no'et i mig
Jeg tror jeg er gravid
For de har regnet på min IQ
Fundet den for lav
Jeg drømmer sære drømme nu
Som bader mig
Og bader mig i sved:

Omkv. Lyser i natten
Lyser himlen op
Uh - de ta'r mig med sig nu
Og piller ved min krop
Det er alien abduction
Åh, de ta'r mig med
Angsten griber om sig nu
For sandheden
Den var der ud' et sted

På "Lyser i natten" og resten af omkvædet lyser to lygter igen rundt på publikum fra hver deres side af tæppet.

Sanger ud.

Tine Nyeng, Majrevyen 2002

Papegøjedans

Persongalleri

3 papegøjer: Henrik Bindsbøll Nørregaard, Ole Søb Sørensen, Sune Gjed-
ing Thomsen

Rekvisitter

- 3 papnæser
- Pind med klæde
- "Puppet on a string"

En række papegøjer (menneskehoveder med papnæser) på en pind danser mere eller mindre koreograferet til "Puppet On A String". Nervøse som de er har papegøjerne mere travlt med at undgå at falde ned end at følge musikken og hinanden, og de har derfor hele tiden et solidt greb i pinden med mindst én fod.

Mikkel Ricky, Julerevyen 2000

Billig gin

Mel: Michael Jackson – Billie Jean

Persongalleri

Kone: Ninni Schaldemose
Tolder: Mikkel Ricky
Bandit: Katrine Oxenbøll

Rekvisitter

- Paryk, kjole og taske til konen
- Paryk, overskæg, jakke og kasket til toldereren
- 4 flasker sprut
- 1 flaske vand
- 1 bog
- 2 plader
- 3 spillekort
- Banjo
- Skilt: "12 regler: max 1l pr. son"
- Skilt: "En la frontera"

"Billie Jean" – rock'n'roll! En kone i bedste Yvonne fra Olsen Banden-stil ses på scenen.

1. Jeg er på ferie i Spaniens land der er strand og vand
En chartertur ned til sydens sol det gør jo godt
Slikke sol, parasol, liggestol
Jeg får lækker kulør, slikke sol, parasol, liggestol
 2. Costa del Sol er et paradys til en billig pris
Med grisepest, vin i tønnevis, fest natten lang
Kolde øl, skønne mænd, tømmermænd
- Bro* Men intet varer evigt og ferien slutter brat
Så jeg må vende næsen hjem
Ind i tax-free-shoppen med sprut til netto-pris
Men valget det er svært – man må ha' én liter hver

Mens refrænet synges lister en bandit sig hen til konens taske og putter en flaske rom i den.

- Ref.* Øl og vin på lange hylder
En masse sprut, så valget det er jo svært
Jeg må se at få det lært
Toldreglerne står der: man må ha' en liter hver
3. Jeg nøjes mig med en flaske gin, jeg har disciplin
Så er der udkald til flyet hjem, klokken er fem
Syd og nord, øst og vest, hjemme bedst
Ingenting at fortold', min samvittighed er ren

Bro **Tolder** ¿Disculpa me, Señorita, puede venir aqui?
 ¿Que tiene en su bolso hoy?
Kone ¿Que? ¡No comprar español!
 Hvad er det dog du si'r?
Tolder ¿Que hay en el bolso?
 What does you have in your "taske" today?

Musikken stopper. En tolder står ved at bord og han peger begejstret på et skilt med påskriften "En la frontera". Konen siger, på bedste skolespansk:

Kone ¡Buenos dias, Señor!
Tolder ¡Buenos dias, Señora! ¿Que hay en el bolso?
Kone ¡En el bolso hay un libro y dos discos!

Hun fremdrager de omtalte objekter.

Tolder ¿Hay mas en el bolso?
Kone ¡Si, en el bolso tambien hay una botella de agua y tres cartas!

De omtalte objekter kommer frem i lyset og konen begynder at ligne én der skal på toilet...

Tolder ¿Que pasa, Señora?
Kone ¿Señor, donde esta el baño?
Tolder ¡El baño esta aqui!

Tolderen griber en banjo slår prrr-chi-akkorderne an (G-C). Tolderen kigger ned i tasken.

Tolder ¡Ay caramba!

Tolderen hiver en flaske gin, en flaske rom og 2 andre flasker op af tasken, hvorefter han peger på et skilt med påskriften "12 regler: max 1l pr. son". Konen ser meget overrasket og nervøs ud.

Tolderen tæller flaskerne (og for):

Tolder Uno, dos, tres, quatro...

Ref. Billig gin til 100 kroner
 Det vedstår jeg, men det der ved jeg ingenting om
 For det er sgu ik' min rom!
 Jeg har købt billig gin, men det der er ik' min rom!

Konen griber ginflasken og stikker af. Tolderen følger efter hende. Klassisk jagt-scene mens musikken spiller løs. Konen (og toldbetjenten) kommer igen på scenen og synger på livet løs.

Jeg har købt billig gin, men nu er flasken tom

Ref. Billig gin gi'r hovedpine
 jeg har det skidt og jeg har ondt i min knold
 Jeg gik kold før kl. 12
 Jeg har købt billig gin, men nu er flasken tom

Mads Brøgger & Mikkel Ricky, Julerevyen 2001

Polkaprikprodukt: Spagnum

Persongalleri

En polkaprikperson (P): Tine Nyeng

Rekvisitter

- En pose Spagnum

P kommer ind på scenen med Spagnummen.

P Spagnum - ligger godt i haven!

Emil Hedevang Lohse, Majrevyen 2002

C60-fodbold

Persongalleri

Kommutator Jørgen 1 (1): Rasmus Bach Nielsen

Kommutator Jørgen 2 (2): Rasmus Fruergaard-Pedersen

Rekvisitter

- Mikroskop påklistret 'STM'-skilt, og med skærm tilkoblet
- Storskærmsanordning/fjernsyn
- Papir med sportsresultater fra OL/VM

Kommutatorerne sidder ved bordet og kigger på skærmen, som er koblet til mikroskopet. Fjernsynet står i baggrunden og viser sort/hvid-flimrer.

- 1 Velkommen til Øster Hornum Stadion, hvor vi er samlet i dag for at overvære det store brag mellem matematikerne og fysikerne i Nanofodbold! Til dem, der ikke har elektronmikroskop derhjemme har vi en storskærmsanordning her bag os. Som De kan se er spillerne ved at være klar, og jeg skal minde om, at matematikerne er i sort og fysikerne i hvidt. Som sædvanlig er bolden i form af et kulstof-60-molekyle; det er altså en Buckybold!
- 2 Og vi kan da også lige nævne at grunden til at finalen står mellem matematikerne og fysikerne er, at det er de eneste to hold, der præsterede at få ti afleveringer godkendt i de indledende runder. Det skyldes nok at de andre hold ikke rigtig var på bølgelængde.
- 1 Fysikerne havde ellers planlagt at stille op med en overraskelse, nemlig superspilleren Higgs, men de kunne desværre ikke nå at finde ham inden kampen.
- 2 Så er kampen i gang! Tilskuerne brøler og har rejst sig op i en stående bølge!
- 1 Dette stadion har en enorm kapacitet, så vi forventer en stor spænding i dag. Stemningen er elektrisk – man må håbe at dommeren forholder sig neutral.
- 2 Som et nyt tiltag har man, som supplement til liniedommeren, også indført en plandommer, for ligesom at tilføje en ekstra dimension til spillet.
- 1 Ja, og det er Abel med bolden.
- 2 Abel prøver at perturbere fysikernes forsvar, men det ses tydeligt at kernen i fysikernes forsvar er invariant under denne operation.
- 1 Uuuuh! Abel tonser direkte ind i Heisenbergs kompakte legeme!
- 2 Det skulle han nok have forudset! Det er en af de usikkerheder, man må regne med i nanofodbold.

- 1 Heisenberg går direkte igang med at bestemme boldens position. Uuuh! Der kommer Fermat ind med en glidende tackling og Heisenberg kastes til jorden! Jeg tvivler på at han er funktionsdygtig efter den der! Hvad siger dommerne?
- 2 Jeg kan se at Fermat står og kommer med argumenter overfor dommeren, men de virker nok ikke, da han er reel. Hvad? Fermat får det infrarøde kort! Den sidste sætning skulle han nok ikke være kommet med.
- 1 Hov! I forvirringen har Riemann stjålet bolden. Lad os nu se, om han kan bringe kontinuitet til matematikernes spil. Han stormer mod målet – det går jo glat for ham! Men dér kommer Planck og Schrödinger ind med en covalent tackling! Bolden flyver langt ud i tangentrummet. Av for den!
- 2 Nu kommer fysikernes brune dværg på banen. Det er virkelig en af de tunge drenge. Han har ellers gået ubemærket i mange år før folk opdagede ham.
- 1 Men siden har han haft en kometkarriere og er blevet en sand stjerne!
- 2 Og det bliver Lebesgue der får fat i bolden. Han skyder! Et kanonisk skud! Er der mon endnu et Lebesgue mål? Narjh! Den ramte desværre det ydre mål!
- 1 Matematikerne har spillet lidt ringe synes jeg. Jeg tror, idealet havde været at stille op i en mere symmetrisk gruppe?
- 2 Ja, det tror jeg. Matematikernes spil er ved at komme ind i en lidt flydende fase, hvorimod fysikernes spil har været mere fast i det. Begge hold har nu brug for virkelig at give den gas!
- 1 Hov! Jeg kan se, at der er røre nede på fysikernes trænerbænk! Det er vist Einstein, der argumenterer for, at der findes et inertialsystem, hvori fysikerne altid vil føre! Hvis det er korrekt har matematikerne for alvor problemer!
- 2 Uha, Pythagoras har i ly af diskussionen sneget sig af sted med bolden! Mon han nu kan ramme den rette vinkel? Det ser ud til at bolden faktisk går i MÅL!!!
- 1 Fysikerne påpeger, at det er umuligt at afgøre med sikkerhed, hvorvidt bolden var inde eller ej.
- 2 Ja, der er virkelig mange negative spillere på banen lige nu. Det er dybt frastødende!

Pause hvor 1 og 2 kigger på deres skærm i et stykke tid, indtil de indser, at der ikke sker noget spændende lige foreløbig.

- 1 Nå, men her i dette lille intermezzo kan vi lige nå nogle sportsresultater fra Naturvidenskabeligt OL: Der er måske, jeg gentager, MÅSKE fundet en vinder i kvantespring; i givet fald er der sprunget "13,6" af en ukendt længdeenhed.

- 2 Ja, desuden kan jeg fortælle, at 4 km forfølgelsesløb på maskincykler er slut: Vinderen blev hollænderen Tandem-baum – den danske deltager kom desværre for sent, da han skulle vente på bussen.
- 1 Og endnu mere interessant er de seneste nyheder fra VM i vektorrally, hvor en dopingskandale nu er en realitet: Umiddelbart inden start kom operatørerne på banen for at prikke de deltagende vektorer med kanyler. De reagerede formodentlig på et tip fra politiet om, at Schur-holdets leder i forgårs blev taget med et gram Schmidt på sig. Resultatet blev, at Gauss-Jordan blev erklæret skalapositiv – testen viste tydelig brug af hyperbolske steroider.
- 2 Ja. Med Gauss-Jordan ude af spillet var der virkelig lagt op til kamp på stregen. Vinderen blev, meget overraskende, den danske Vektor Borge, der...
- 1 Hov, jeg kan se, at nanofodbold så småt er gået i gang igen.
- 2 Ja! Nu er det alpha og omega for fysikerne at få noget rho over spillet, de skal til noget ny-tænkning. Matematikerne har indtil nu haft det psi-kologiske overtag. sigma, skal træneren pi-ske spillerne i gang, eller skal han tage det på sin egen kappa?
- 1 Det ville være meget my-stisk, hvis ikke fysikerne overrasker efter scoringen. Men ellers er jeg virkelig beta-get af tilskuernes delta-gelse i kampen, de har ikke været så tau-se som man kunne frygte. Til nanofodboldkampe plejer de ellers at være ret diskrete.
- 2 Jeg kan se, at fysikerne har sendt Bo Son på banen, hvilket nok skyldes at Van der Waal skulle ud for at lette trykket.
- 1 Og nu er det Planck med bolden, han skyder på mål, men NEEEEJ! Den rammer Planckeværket!
- 2 Og dér lyder dommerens fløjte, og kampen er hermed slut!
- 1 Ja, kampen endte altså med 1-0 til matematikerne, og det må da siges at være et bevaringsværdigt moment!
- 2 Matematikerne vil snart få overrakt deres præmie i form af en bølgepakke.
- 1 Her til sidst skal vi lige pointere at fysikerne påstår, at det, at vi observerede kampen, ændrede kampens udfald til matematikernes fordel.
- 2 Og de to kommutatorer vil gerne takke af for i aften, og vi håber at vi ses snart igen til mere spændende nanosport.

Vektorrally: Martin Elmer & Mikkel Nygaard, Julerevyen 1998
C60-fodbold: Mikkel Kamstrup Erlandsen & Rasmus Villemoes, Julerevyen 2001
Sammenskrevet af Aske Christensen & Tine Nyeng til 50-års Jubilæumsrevyen 2006

Homosang

Mel: Jan Midtgaard – Homosang

Persongalleri

Dansktopsanger: Mikkel Ricky

Et par korpiger: Katrine Oxenbøll, Tine Nyeng

Rekvisitter

- Dansktopstemning

1. Livets mange glæder man jo dele kan
Men det er nu bedst så'n mand til mand
Intet er skam større end den ægte kærlighed
Spring ud af skabet og tag din læsemakker med

Omkv. Får du lyst til rigtig mand igen?
Er det for lidt med kun en pigeven?
Du får et helt nyt syn på lin'ær algebra
Når du gi'r din læsemakker den bagfra

2. Når du går og voldta'r en and ved Unisøen
Ved du den er gal med den der kløen
Ved TÅGEKAMMER-fester du scorer ikke spor
Den sidste pige, som du kysset' var din mor

Omkv. Får du lyst til rigtig mand igen?
Er det for lidt med kun en pigeven?
Du får et helt nyt syn på lin'ær algebra
Når du gi'r din læsemakker den bagfra

3. Her på matematisk, her er pig'rne få
Her går sexlivet bestemt i stå
Du får et helt nyt syn på lin'ær algebra
Når du gi'r din læsemakker
Når du gi'r din forelæser
Når du gi'r Hr. Richard Ragnvald den bagfra

Jan Midtgaard, Julerevyen 1999

Schrödingers guldfisk

Persongalleri

Schrödinger (S): Bo S. Carstensen

Rekvisitter

- Blender
- Guldfisk
- Papkasse
- Kittel el. andet videnskabsmands-kostume
- Fuldkornsrugbrød
- Geigertæller
- Blender-lyd

Blenderen og papkassen står på et bord på scenen. S kommer ind, medbringende guldfisk, rugbrød og geigertæller. Han har et vanvittigt blik i øjnene.

S God aften! Mit navn er Ejvind Schrödinger, og jeg har i aften den udsøgte fornøjelse at indføre jer alle i en af kvantemekanikkens mest bizarre konsekvenser. Som I måske allerede ved, fortæller kvantemekanikken os fx at en radioaktiv kerne ikke kan siges at være enten henfaldet eller ej, før vi måler på den. Dette betyder så at sige, at kernen er både henfaldet og ikke-henfaldet på samme tid, og det er først, når vi kommer og snager, at den bliver tvunget til at være enten det ene, eller det andet. Jeg vil nu illustrere, hvordan vi kan overføre dette fænomen på en makroskopisk opstilling.

Som I ser, har vi her en blender, og den vil jeg nu på snedig vis forbinde til denne geigertæller - sådan. Og hvis jeg så lægger geigertælleren ved siden af dette fuldkornsrugbrød, ja, så har I nok allerede regnet ud, hvad det er, jeg er ude på!

Guldfisken puttes under stor hurlumhej i blenderen, som tildækkes med papkassen.

S Mine damer og herrer. Jeg giver Dem: Schrödingers Guldfisk! For de mindre bemidlede vil jeg lige ridse scenariet op. Hvis en af kernerne fra brødet henfalder, aktiveres blenderen, og vores kære lille guldfisk bliver til fiskefars. Og nu kommer hele pointen: Så længe hele molevitten er dækket af denne kasse, har vi ingen chance for at vide, hvad der sker derinde, og ifølge kvantemekanikken er fisken altså både blendet og ikke-blendet på samme tid! Vi kan altså ikke vide, om fisken er død eller levende, før vi ser efter!

Blenderlyd. Schrödinger stioner et par sekunder.

S Som sagt kan vi altså ikke vide, før vi *ser* efter, om fisken er død eller levende – og dette er netop kernen i kvantemekanikken!

Henrik Bindesbøll Nørregaard, Majrevyen 2000

Mat-Kant-sonaten

Mel: Mozart – Ronda alla Turca

Persongalleri

2 sangere: Tenna Duch Schaldemose, Tine Nyeng

1. Klokken den er 12, jeg er gået kold
Jeg har kodet hele natten og i ryggen hold
Og mit hoved føles ganske som en lampe der' brændt ud
2. Maven den er tom, jeg har ingen vom
Så nu må jeg skynde mig og i kantinen kom'
Bare humanisterne de endnu ikke står i kø
3. Op ad trappen kæmper jeg mig vej
Kræfterne er små og turen sej
Ude i det fjerne øjner jeg
Min kantine, åh, jeg glæder mig!
4. End'lig når jeg frem, pladsen den er trang
Køen den er lang og fylder næsten hele gang'n
Så i mørket bryder jeg spontant ud i en sang
5. I Mat-Kant, i Mat-Kant kan alle sultne få lidt foder
I Mat-Kant, i Mat-Kant kan alle sjæle lutre sig
Oh, Mat-Kant, oh, Mat-Kant du er alle kantiners moder
I Mat-Kant får vi opfyldt alle ønsker og behov
6. Men det varer ikke særligt længe før en biolog
Har set sig gal på mig, der står i køen der og synger
Ti dog stille, dumme datalog og stil dig ind i køen
Hvor vi alle venter som i en uend'lighed
7. Ak og ve, jeg klapper i, men fatter ikke hvorfor
Alle andre er så sure og hvad pokker der dem tynger
Indtil køen rykker frem og jeg med våde øjne ser
Hvad skæbnens ironi vil la' min stakkels mave få
8. 30 humanister har med rullekrave-sweatre på
Raseret hvad der var tilbag' af mad ind' i kantinen
2 skefulde ris, en gammel bolle og et halvt glas vand
Er alt hvad Jørgen har tilbage nu at byde på
9. Ku' de ik' ha' levnet bar' en enkelt frikadelle
Og en lille skefuld sovs med rødkål til som garniture før de skred
Men nej, de ville ha' det hele med tilbage til hvor de nu kommer fra
Når de ta'r ud på plyndringstogt
10. I Mat-Kant, i Mat-Kant er maden som var vi i Himlen
I Mat-Kant, i Mat-Kant, ja videnskaben starter her
Oh, Mat-Kant, giv os mad for ellers bliver vi så svimle
Oh, Mat-Kant, svigt os ej i denne hårde nødens stund

11. Jeg har fået nok, råber shit og fuck
Folk med tomme maver stemmer i med gråd og brok
Humanisterne har plyndret maden lavet af vor kok
12. Men vi dæmpes ned, ka' ikke blive ved
Vi kan føle matheden i lemmer og i led
Uden mad og drikke duer helten ikke til en skid
13. Vi har pluds'lig mistet livets glød
Og naturens videnskab er død
For Mat-Kant har ikke mere kød
Og jeg håber sand'lig de fortrød
14. Se, hvad de har gjort, folk der går i sort
Falder om som fluer smækket på en hundelort
Jeg som tro'de denne dag ku' blive til nog't stort
15. I Mat-Kant, i Mat-Kant hvor både sult og tørst kan slukkes
I Mat-Kant, i Mat-Kant der kan man spise for en slik
Oh, Mat-Kant, giv os håb igennem simple rugbrødsskiver
Oh, Mat-Kant, jeg har solgt min sjæl for frokosten hos dig
16. I Mat-Kant, i Mat-Kant der har vi fred for forelæser'
Vor Mat-Kant har kartofler og en sjælden flæskesteg
Oh, Mat-Kant, giv os mod og styrke til at klar' eksamen
For Mat-Kant, vi vil altid føl' os trygge her hos dig
17. Fortæl mig, hvorfor er der ikke mere mad her i Mat-Kant
Sig mig nu, hvorfor har vi ikke mere mad her i Mat-Kant
Fortæl mig, hvorfor er der ikke mere mad her i Mat-Kant
Sig mig nu, hvorfor har vi ikke mere mad her i Mat-Kant
18. Mat-Kant, Mat-Kant
Mat-Kant
Mat-Kant, Mat-Kant, Mat-Kant
Mat-Kant

Martin Elmer & Mikkel Ricky, Majrevoen 2000

Dr. Öbels kazoo-skole

Persongalleri

Dr. Öbel: Jacob Johannsen
Anonym assistent: Mikkel Ricky
Store Finn, stor assistent: Mikkel Ricky
Anton Dværg, lille assistent: Mikkel Ricky

Rekvisitter

- Staffeli med stor papirblok med diverse tegninger og diagrammer
- Ukulele
- Kazoo
- En tændstikæske
- En anden tændstikæske som er meget lille
- To kæmpestore tændstikker
- Kittel med rygmærket "Adolf Kitler"
- Rød- og hvidstribet jakke og stråhat

Tæppe fra! På scenen står staffeliet med blokken på og en ukulele hængende fra siden. En mand med kittel kommer på scenen, går helt frem på scenen og letter på hatten.

Mand Godaften, mit navn er Dr. Öbel!

Jeg er her i aften for at fortælle lidt om et af de herligste instrumenter det menneskelige intellekt – eller mangel på samme – har udtænkt, og som nogle af jer måske allerede har gættet er instrumentet som jeg tænker på intet ringere end kazooen!

Ivrigt vender Dr. Öbel den første side på blokken på staffeliet og blotter en voldsomt stiliseret tegning af en kazoo.

Dr. Öbel Jeg vil ved en række eksempler illustrere hvorledes instrumentet betjenes og samtidig gi' jer nogle tips I kan bruge når I selv står for at skulle i gang med en karriere på kazoo.

Som i mange andre af livets fornøjelser er en klassisk begynderfejl straks at jage til at spille på det fine instrument uden først at sætte sig ind i hvordan det skal og bør betjenes.

En vigtig del af det at lære at spille på kazoo er at kende instrumentets anatomi, så lad os kigge nærmere på den.

Et nyt ark vendes og en side med 4 tegninger dukker op: "forfra", "oppefra", "sidefra" og "langt væk fra". "Sidefra"-tegningen kan med fordel være et billede af en mellemsvær russisk undervandsbåd, mens et eventuelt "indefra"-billede kan være en sort firkant med en hvid firkant i midten.

Dr. Öbel Som det ses på den illustrative illustration består kazooen af et cigarformet rør som er lukket med en åbning i begge ender. Oven på røret sidder en lille dims hvis erklærede formål er at fastholde et lille stykke madpapir.

Dr. Öbel Taktikken for at få kazooen til at sige noget er at få det lille stykke madpapir til at vibrere og til dette formål skal man bruge sig selv og især sine stemmelæber.

En ny illustration åbenbares (markering af mund, stemmelæber, luftveje, tomrum i hjernerne og halshvirvler.) Under ivrig gestikuleren og henvisning til illustrationen forklares.

Dr. Öbel Inden man går i gang med at spille på sin kazoo skal man ha' fyldt sine lunger (punkt 3) med luft. Det kan foregå på flere måder, men den mest populære er at trække vejret udenfor ind. Når man således har fyldt sine lunger med vejret skal man holde det, så det ikke fiser ud igen inden man er klar til at spille på kazooen. Ellers er det hele spildt og man må starte forfra. Man kan passende holde på vejret ved at lukke læberne sammen.

Når man skal ha' en lyd ud af kazooen skal det tilbageholdte vejr presses op fra lungerne forbi ens stemmelæber (punkt 2). Disse skal være netop så sammenlukkede at de ikke er det, men derimod kommer til at vibrere når vejret blæser forbi. Her skal man huske at åbne læberne, hvis man under vejrholdningen har lukket dem.

Hvis alt er gået vel skulle en flabrende luftstrøm fise ud af ens mund. Lad os prøve det ...

Dr. Öbel siger en tåbeligt lydende lyd.

Dr. Öbel Det ka' godt være lidt svært de første par gange, men fortvivl ikke, thi øvelse gør mester.

Dr. Öbel siger igen en lyd.

Dr. Öbel Den frembragte luftstrøm skal efterfølgende dirigeres ind gennem kazooens indre, hvilket gøres ved at placere punkt 9 i punkt 1 på en sådan måde at punkt 10 befinder sig længere ude i lokalet end punkt 9 i punkt 1 gør.

Pege, pege, pege ...

Dr. Öbel La' mig illustrere.

Dr. Öbel spiller en eller anden lyd på sin kazoo.

Hvis produceren er gavmild kan man her uddele en håndfuld kazooer til det medrevne publikum så de kan prøve selv – det er nemlig sjovest ...

Dr. Öbel Nå ... nu skulle den grundlæggende teori og teknik være på plads og vi ka' gå i gang med nogle lette øvelser.

Endnu en side vendes og en håndfuld noder blotlægges. Nogle enkelte noder er linet op på en række, men de har voldsomt variende størrelse.

Dr. Öbel På "Den Internationale Kazoospiller-kongres" i 1917 vedtoges et simpelt system til kommunikation mellem kazoospillere. Systemet kaldes node-systemet og jeg vil gi' en kort introduktion til det og dets brug.

Det er meget simpelt idet man blot skal spille når der er sådan en klat ...

Der peges på en node.

Dr. Öbel ... og når der ikke er en klat skal man ikke spille. Pausen kan man fornuftigt bruge til vejtrækning og -holdning. Når der skal spilles skal man ramme en passende tone af en passende længde så det passer til den aktuelle melodi – ellers kaldes det improvisation.

Dr. Öbel viser node-systemets alsidighed ved at spille "The Imperial March" og "Raiders of the Lost Ark" efter de samme noder ...

Dr. Öbel Kazooen i sig selv et overordentligt dynamisk instrument og derfor er det muligt at angive dynamikken i en melodi vha. node-systemet: Store noder spilles kraftigt; små noder spilles svagt. Eksemplerne fra før bør derfor snarere spilles på følgende måde

Dr. Öbel spiller temaet fra Matador – igen efter de samme noder.

Dr. Öbel Efter 1–2 års øvelse på kazoo burde ens erfaring og evner række til mere end blot spilleri inden for hjemmets 4 vægge eller hvor mange der nu er. Der findes rundt om i Danmark indtil flere kazoo-ensembler som altid er glade for nye medlemmer og man kan derfor prøve sine evner i et af disse.

For at det ikke skal blive alt for ensformigt at spille sammen med andre kan man vælge mellem flere typer af kazooer, som har hver deres fordele. For tiden findes der 4 varianter af kazooen og disse er følgende.

Siden med tegningen af en kazoo bringes igen på banen.

Dr. Öbel Den mest udbredte kazoo er standard-kazooen som er afbildet på denne tegning.

Mens Dr. Öbel peger på tegningen kommer en assistent ind med en stor æske tændstikker for at illustrere størrelsesforholdet. Assistenten er ikklædt rød og hvid-stribet jakke og stråhat.

Dr. Öbel Som det ses har en standard-kazoo en ganske fornuftig størrelse der gør den velegnet til at ha' i lommen. Den ka' så eksempelvis findes frem når man sidder rundt om lejrbalet og man vil opildne sine venner med en lystig kazoomelodi. Standard-kazoo egner sig fortrinligt til akkord-spil eller anden akkompagnering af en melodi.

Assistenten forlader scenen. Fremover vil der lyde en trommehvirvel (Poetzsch) hver gang der siges "baszooka" – og det gøres der tit!

Dr. Öbel Sammen med standard-kazooen kan den næste type kazoo lægge en solid bund for enhver melodi man kan forestille sig afviklet af et kazoo-orkester. Kazooen det drejer sig om er en baskazoo – også kaldet en baszooka – som ses på tegningen her.

Dr. Öbel peger på den samme tegning som før.

Dr. Öbel En tegning kan imidlertid godt snyde mht. til størrelser og jeg vil derfor bede min assistent Store Finn komme ind med en tændstikæske, så vi ka' få indtryk af baskazooens – også kaldet baszookaens – størrelse.
Kom ind, Finn!

Finn kommer på scenen og holder en lillebitte tændstikæske op ved siden af tegningen.

Dr. Öbel Som det ses er en baskazoo – også kaldet en baszooka – et ordentligt svin af et instrument og det kræver en voldsom lungekapacitet at spille på den.

Store Finn og tændstikæsken forlader scenen.

Dr. Öbel De sidste type kazoo jeg vil omtale er hyper-soprankazooen som egner sig glimrende til melodistemmer. Gerne akkompagneret af en standard-kazoo og en baskazoo – også kaldet baszooka.
Jeg har på denne tegning ...

... Der peges igen på den samme tegning ...

Dr. Öbel ... illustreret hyper-soprankazooens udseende. Nu ka' det jo være svært at få indtryk af instrumentets størrelse ved blot at se på en tegning af det, så jeg vil be' min assistent Anton Dværg og at komme ind med en tændstik.
Anton Dværg!

Anton Dværg dukker op slæbende på en voldsomt overdimensioneret tændstik. Tændstikken stilles ved siden af tegningen og Anton forsvinder igen ud i kulissen.

Dr. Öbel Som I ser er hyper-soprankazooen noget klejn, men det er jo som bekendt heller ikke størrelsen, men mængden det kommer an på.

Anton Dværg dukker op med endnu en tændstik, som slutter sig til den anden tændstik.

Dr. Öbel Bemærk venligst hvorledes vi har halveret måleusikkerheden ved størrelsesforholdsafgørelsen ved at sammenligne med to tændstikker frem for blot én ...

Dr. Öbel peger vigtigt på de to flotte tændstikker og efterfølgende på kazootegningen.

Jeg siger mange tak for jeres opmærksomhed og håber at I vil nyde jeres kommende tid med det herlige instrument, kazooen.

Tak for i aften!

Dr. Öbel forlader scenen alt imens han spiller temaet fra Olsenbanden ...

Mikkel Ricky, Majrevoen 1999

Biostat

Mel: Tom Dooley

Persongalleri

Sanger: Aske Simon Christensen
Afbryder: Jacob Johannsen

Rekvisitter

- Ukulele

Sangeren kommer ind med ukulele og spiller til sin sang.

1. Biostat er så spænd'ne
 Biostat er så sjovt
 Biostat er så spænd'ne
 Biostat er så sjovt
2. Biostat er så spænd'ne
 Biostat er så sjovt
 Biostat er så spænd'ne
 Biostat er så sjovt

Sangeren afbrydes af afbryderen midt i 2. vers.

Aske Simon Christensen, Majrevyen 2000

IT-by-sangen

Mel: Sven Gyldmark – Solitudevej

Persongalleri

Datalog: Aske Simon Christensen

1. Det var middag, det var onsdag,
himlen dækket af en sky,
da vi skulle op og kigge lidt på vores IT-by.
Der sad vi i Uni's aula
tiden føltes ganske lang,
hørte om hvordan det hele started', og
hvordan det skal se ud engang.
Først så laved' de en 3-D-kladde
for hjørnet af krydset i Åbogade.
Og så greb de en skovl og en spade
på hjørnet af krydset i Åbogade.
Først blev et par containere sat ved en hal
derpå rejstes en bygning af glas og metal.
Udenom vokser træer, med blade
på hjørnet af krydset i Åbogade.
2. Der blev snakket med begejstring
om teknik så fin og ny
som vi kommer til at lege med i vores IT-by.
Nøgleordet er pervasive;
hold det hele i din hånd!
Du kan synes at det lyder fjollet, men
det er nu altså tidens ånd!
Derpå rejste vi os for at vade
til hjørnet af krydset i Åbogade.
Og der så vi en stor glasfacade
på hjørnet af krydset i Åbogade.
Og det vrimled' med mennesker, store og små
der var køer og klynger, hvorend hen man så.
Man sku' tro at der var olympiade
på hjørnet af krydset i Åbogade.

3. Rundt blandt foredrag og stande
vandrede vi ganske kry.
Der var mange ting at kigge på i denne IT-by.
Vi ku' ikke nå det hele
tiden faldt os meget streng.
Men vi fik da set en holobench
der viste hjertet fra en lille dreng.
Og så bød de og på limonade
på hjørnet af krydset i Åbogade.
Vi åd chips og drak øller fra fade
på hjørnet af krydset i Åbogade.
Alle mennesker sludred' om fremtids IT.
Der var stor optimisme om denne kliché.
Ku' vi andet end blot være glade
på hjørnet af krydset i Åbogade?
4. Inden vi om lidt går vid're
i vor glimrende revy,
vil jeg sige lidt om planerne for denne IT-by.
Alle IT-fag på uni
samles under samme tag,
styret af et fælles IT-fakultet
sat sammen efter rektors smag.
Vi ser hjælpeløst til som en padde
på hjørnet af krydset i Åbogade.
Ej det hjælper at vi gør ballade
på hjørnet af krydset i Åbogade.
Det er sikkert så smukt fra erhvervslivet set,
men vi frygter at faglighed og kvalitet
inden længe vil lide stor skade
på hjørnet af krydset i Åbogade.

Aske Simon Christensen, Julerevyen 2000

Geigertællermuzak

Persongalleri

Fysiker (F): Henrik Bindsbøll Nørregaard

Rekvisitter

- Kjole-og-hvidt
- Gasmasker
- Bord med radioaktive kilder
- Geigertæller

En fysiker udklædt i kjole-og-hvidt og gasmaske kommer på scenen der er besat af et bord med en række radioaktive kilder og en geigertæller. Efter et kort øjeblik høres dirigentens taktslag og fysikeren spiller med på "An Der Schönen Blauen Donau".

Mikkel Ricky, Julerevyen 1998

Archibalds blues

Mel: Bloodhound Gang – Fire, Water, Burn

Persongalleri

Meget nørdet dreng med tykke briller: Magnus Roed Lauridsen

En guitar står på scenen op ad en stol (her er også et mikrofonstativ+mik.). En MEGET arketypisk nørd kommer nervøst in på scenen og ser forfjamsket på publikum. Han tager guitaren og sætter sig og begynder at synge...

1. Halløj, mit navn er Archibald, jeg læser på uni.
Jeg er ny mat-fys, ja det fik mit kryds og min en'ste ven er hunni.
Jeg kender ingen her, så lad mig være i fred,
-I er alle sammen svin hvis I spørg'r mig.
Jeg ka' ik' lav' en skid, min instruktør sagde skrid,
du fatter ikke en brik dit kvaj.

Jeg er lissom Harry Potter, ja så'n bare uden magi
når jeg går rundt ned' i Mat-Kant høres mange kvalte skrig
så jeg sætter mig i Staff Lounge - det er lissom mit asyl
her sidder jeg og tænder vildt på film med Rebecca Bryl.

Omkv.: AU, AU, AU er min skæbne
AU, AU, AU er min skæbne
AU, AU, AU er min skæbne
Jeg er bar' en lille rus og uni er så stor
stor uni, stor...

2. Ja, det her hardcore folke-skole image
har jeg kørt i mange år nu,
jeg er prepubertær, jeg er blind som en stær
når min' briller går i udu.
Så hvis nørd er fem og Bill Gates er seks
så må jeg vær' en syver
- bestod DatF... jeg lyver...

Men hvis jeg blir stemt hjem, fordi at jeg lugter slem'
så må jeg nøjes med at se ETP, Andrew D., Ejvind B. og Kohlenbach
- min mand Gudmund, EMS, Brian Bech og ogs' din mor den gamle kost

men TK, ja det savner jeg, men ik' den gamle ost!

Omkv.: AU, AU, AU er min skæbne
AU, AU, AU er min skæbne
AU, AU, AU er min skæbne
Jeg er bar' en lille rus og uni er så stor
stor uni, stor...

3. Kom så alle nørder
Lissom Archibald her!
Kom så alle nørder
Det er nu og her det sker!

Kom så alle nørder
Båd' studenter og gæst
Kom så alle nørder
Nu skal vi sgu holde fest!

Mikkel Kamstrup Erlandsen, Julerevyen 2002

Polkaprikprodukt: Möbius Toiletpapir

Persongalleri

En polkaprikperson (P): Anne Sevelsted

Rekvisitter

- Et Möbius-formet stykket toiletpapir

P kommer ind på scenen med toiletpapiret.

P Möbius toiletpapir. Kan kun blive beskidt på den ene side.

Emil Hedevang Lohse, Majrevyen 2002

Verdens dårligste verdens dårligste sketch

Persongalleri

Mand 1 (M1): Mikkel Ricky

Mand 2 (M2): Jacob Johannsen

Rekvisitter

- Sketch
- Armbåndsur

Tæppe fra. M1 og M2 går på scenen, hver med sit stykke papir.

M1 Goddaw, Peter.

M2 Goddaw, Peter. De trykker hinanden i hænderne.

De trykker hinanden i hænderne.

M1 Dejligt at se dig igen. Person 1 klapper den anden på ryggen.

Person 1 klapper den anden på ryggen.

M2 Dejligt vejr idag, ikke? De lægger hovedet tilbage og stirrer op i loftet.

De lægger hovedet tilbage og stirrer op i loftet.

M1 Det er ellers længe siden hva'? Sidste gang må have været nede på kroen sammen med hende den grimme. Ka' du huske hende?

M2 Ja, for helvede hvor var hun grim. De griner højlydt og klapper sig på lårene.

De griner højlydt og klapper sig på lårene.

M2 Pause, mens publikum griner og klapper.

Pause, mens publikum griner og klapper.

M1 Dette skal ikke læses, det kom de nemlig til sidste gang denne sketch blev opført, og det virkede enormt fjollet. Person 1 kigger på sit armbåndsur, men leder dog i starten på den forkerte arm. Nå for Søren, Peter, klokken er mange. Jeg må hellere se at komme hjemad.

Person 1 kigger på sit armbåndsur, men leder dog i starten på den forkerte arm.

M2 M2 kigger kontrollerende på sit ur og nikker. Ja, klokken er sgu mange!

M2 kigger kontrollerende på sit ur og nikker.

De ryster igen hinandens hænder og person 1 begynder at gå ud til højre.

M2 Person 2 vinker. Farvel farvel, hils hjemme.

Person 2 vinker og går ud til venstre.

Mikkel Ricky & Hans Øk, Majrevyen 1996

Datalogen og koen

Mel: Monty Python – Idiot Song

Persongalleri

Ko (K): Tine Nyeng
Datalog (D): Jacob Johannsen

Rekvisitter

- Ko-stume

1. **K** Hvor skønt at være malkeko
 Og gumle dagen lang
 Bar' være stor og rund
 Åh, jeg er så sund
 Det' skønt at vær' en ko der er på græs

2. Hvor skønt at være malkeko
 Et liv i sus og dus
 Jeg spiser dagen lang
 Og synger denne sang
 Min tid den føles dog en smule trang

Omko. Hvor skønt at være malkeko
 Ja, det er skønt

Omko. Jeg danser på min mark
 Nyder livet helt i fulde drag
 Der lyder så et råb
 Jeg må stå og måb'
 „Pu-ha, fy for fand'n
 Der er en ko
 Den ska' slås for pand'n!“

3. **D** Hvor skønt at være datalog
 Så harmløs som en ko
 Der står på marken grøn
 Og ik' er særligt køn
 if true then do do do do do do

4. Hvor skønt at være datalog
 Og taste hele dag'n
 Bare sidde på sin stol
 Uden at få noget sol
 Og leve kun af chips og sodavand

5. Hvor skønt at være datalog
 Ja, det er skønt

6. Jeg slentrer ned ad strøget
Smiler pænt til alle på min vej
Men ingen ser på mig
For jeg er så bleg
TRINE, C++
Der bli'r råbt højt fra en bus
„Hej, du nørd, så gå dog hjem
Du må da være gået helt fra dine fulde fem!
Du er lige så ked'lig som en mark, der mangler græs!“
7. Men jeg kan li' det ...
8. **do do do ...**
9. **K+D** Hvor skønt at være datalog ... malkeko
10. Hvor skønt ...

Hans Øk & Mikkel Ricky, Majrevyen 1996

Stumfilmsballet

Persongalleri

Studerende: Mikkel Ricky
Betjent: Rasmus Bach Nielsen
Dommer: Bo S. Carstensen
Præst: Martin S. Christiansen

Rekvisitter

- Fløjte til betjenten
- Pladevat til dommeren
- Præstekrave
- Planche med grafisk fremstilling af SU'en, der aftager noget hurtigere end måneden
- Stor pung med en stor (dog lidt mindre) bukseknop i
- Tom madkasse
- En sø med buskads
- And (evt. blot en udstoppet)
- Zorro-maske
- Fiskenet
- Dommerpult
- Fire trikoter (kvadrokot?!)

Desperationen

Musik: "Finalen, 1. akt" fra "Svanesøen" af Petr Tjajkovskij.

- Den studerende er fortvilet over sin situation
- Kalenderen viser "for meget måned tilbage i slutningen af su'en" (Grafisk fremstilling af su'en, der afta'r noget hurtigere end måneden)
- Pungen vendes på hovedet og kun en bukseknop falder ud
- Madkassen er også tom
- Den studerende får en idé og lyser lidt op

Andejagten

Musik: "Sukkerfeens dans" fra "Nøddeknækkeren" af Petr Tjajkovskij.

- Den studerende dukker op iført sort maske og et fiskenet på en stang
- Han lusker lidt rundt på scenen og får øje på Uni-søen med tilhørende and
- Den studerende lister hen til søen og kryber i skjul bag en busk
- Nettet gøres klart og der laves et udfald mod anden

- Efter et par forsøg er anden i nettet
- Den studerende er vældigt tilfreds med fangsten – det er anden ikke ...

Opdagelsen

Musik: 1. sats af "Skæbnesyfonien" af Ludwig van Beethoven.

- En parkbetjent dukker op
- Den studerende bemærker ikke betjentens fremkomst, men nyder blot sin fangst
- Betjenten råber den studerende an(d) og forskrækket vender han (og and) sig om

Politijagten

Musik: "Humlebien" fra "Eventyret om Czar Saltan" af Nikolaj Rimskij-Korsakov.

- Den store jagt – den studerende forrest, betjenten bagest – ta'r sin begyndelse
- Rundt på scenen går det [løber de] ...
- Og ned blandt publikum ...
- Naturligvis med passende indlagte "pyh-ha-det-er-godt-nok-hårdt-det-her"-pauser indlagt
- Til sidst ender de på scenen og betjenten lægger sin og lovens lange arm på den studerende...

Retssagen

Musik: "Ouverturen" fra "Willhelm Tell" af Gioacchino Rossini

- Dommer med pladevat og det hele slår ivrigt med sin hammer
- Betjenten beskylder og peger på anden ...
- Den studerende forsvarer og peger på anden ...
- Dommeren bli'r forelsket i en anden, nemlig den studerende ...

Brylluppet

Musik: "Gonna Fly Now" fra "Rocky" af Bill Conti.

- En præst kommer ind og forretter vielsen af dommeren og den studerende ...

Mikkel Ricky, Julerevyen 1999

Det var en and

Mel: Tom Lehrer – Poisoning Pigeons In The Park

Persongalleri

Sanger: Mikkel Ricky

1. Forårsvejr, ja, sommeren er nær
Livet nydes med bare tæ'r
Men den studerende nyder det ej
Thi han ved eksamen nærmer sig
Men i weekenden da skal vi slå os løs
Så går vi en tur ned til uni-søen
2. Åh, ja, himlen er blå, men det skider vi på
Når vi kværker en and ned' ved søen
Den får tæsk med en kæp, den får kvadret sit næb
Når vi smadrer en and ned' ved søen
Hvis anden den flygter når vi gi'r den nok et los
Så mindes den om at den er mindre end os
Ja, vi afreagerer og kan af det le
Når vi kværker en and ned' ved søen
3. Det er hårde præmisser med svære beviser
Når tiden den går blot med læsning
Skråt op med Mat-A, epsilon og delta
Humøret det falmer nu i denne tid
For vi dagen lang læser i bøger
Og pensum at fatte forsøger
4. Går eksamen' dig på, så kom ud i det blå
Og ta' hævn på en and ned' ved søen
Den får slag med en stok den bli'r helt reciprok
Når du smadrer en and ned' ved søen
Hvis anden den vender sin andekind til ("te'...")
Så får den et spark så dens rygrad bli'r til gele
Åh, ja, himlen er blå og bekymringer få
Og eksamen vi glemmer når vi sønderlemmer
En sagesløs and ned' ved søen

Mikkel Ricky, Majrevyen 2002

Del II

Akt II

Revydeltageren, der kom for sent

Persongalleri

- En bankmand (B): Sune Gjeding Thomsen
- En røver (R): Jacob Johannsen
- En, der kommer for sent (S): Bo S. Carstensen
- En destruktør (D): Henrik Bindsbøll Nørregaard

Rekvisitter

- Et manuskript i løsblade
- En slangebøsse
- En gennemsigtig frysepose uden dollartegn
- En elefanthue
- Penge til banken

Umiddelbart efter pausen er tæppet endnu ikke trukket fra, og publikum er ved at blive utålmodige. Da tæppet går fra ses bankmanden og røveren på hver sin side af et bord. Bankmanden er ikklædt passende bankmandskostume, men røveren er ikklædt camouflagedragt og tylskørt (eller noget andet extravagant som tydeliggør, at manden ikke er røver). Manden er kun med i sketchen, fordi den person, som skulle have spillet røver, ikke er dukket op. Der går lidt tid, inden R finder ud af, at det er hans replik.

R Åh, det er mig. Øh. Hænderne op, det er et røveri, Finder pistolen frem. Øh.

Finder ud af, at sætningen "Finder pistolen frem" er en regibemærkning, og forsøger at redde den ved at undskylde overfor publikum.

R OK, glem lige det sidste. Øh. Nå. Pistol!

Spæner ud i kulissen for at finde en pistol. Kommer tilbage med en slangebøsse.

R OK. Forfra. Hænderne op, det er en pistol.

R skulle nu gerne være løbet tør for hænder, har derfor manuskriptet under armen, og kan derfor ikke læse i det uden at dreje kroppen på en morsom måde. Prøver evt. at hive manuskriptet op med tænderne. B rækker hænderne i vejret. Kort pinlig pause.

B (Hvisker) Det er dig.

R prøver forgæves at læse i manuskriptet.

R (Hvisker) Hvad skal jeg sige?

B (Hvisker) Put alle pengene ned i denne her sæk.

R Nå, ja. Selvfølgelig. Put alle pengene ned i den her sæk!
R opdager, at han ikke har en sæk.

R Øh. Hvor.. øh. Hold lige den her.
Rækker slangebøssen til B, og løber ud. Kommer ind med en frysepose.

R Her.
Rækker B posen, og tager slangebøssen. B begynder at fylde pengene i posen.

B Ja, ja, jeg skal nok.
R opdager efter et stykke tid at det er hans replik.

R Åh. Nej, du kan godt veksle de store sedler, jeg vil have alle pengene i små sedler.

B Så er jeg nødt til at gå ned i boksen. Et øjeblik.
B begynder at gå ud af scenen, og forventer at blive stoppet af R, hvilket naturligvis først sker efter et stykke tid.

R Åh, er det min tur igen? Undskyld. STOP!! Truer B med pistolen... hov.
Truer B med slangebøssen, og taber derfor sit manuskript på gulvet, så alle papirerne ligger i uorden.

R (Til publikum) Åh, PIS! Undskyld, lige et øjeblik.
Begynder at samle manuskriptet op, men finder ud af, at han mangler hænder til det. Han lægger derfor slangebøssen på gulvet, og samler manuskriptet op.

R STOP!
Finder ud af, at han ikke har et våben, og truer derfor med mikrofonen. Han forsøger dog stadig at tale i den, men læser fra et forkert sted i manuskriptet. Bladrer febrilsk i manuskriptet, og finder den rigtige side. Følgende replik står nederst på siden.

R Du går ingen steder. Tror du, at jeg har styr på, hvordan man begår et røveri. Øh. Ikke. Ikke begår et røveri. Jeg har faktisk prøvet det før. I er iøvrigt også selv ude om det.
Prøver at finde næste side i manuskriptet.

B (Hvisker) Gør det, du er bedst til.
R stopper med at bladre.

R Her? Mens alle kigger?

B (Hvisker) Nej, nej. SIG: Gør det, du er bedst til.

R Nåh. (Opfordrende) Gør det, du er bedst til.

B (Opgivende) Nej.
R har nu fundet det rigtige sted i manuskriptet, og læser op.

R Du kan jo se, at jeg har styr på det. Øh. Jeg har grejet i orden. Jeg har min pistol, min sæk til pengene, min elefanthue så jeg ikke bliver genkendt.

Opdager, at han ikke har elefanthue på.

R FUCK, elefanthue. Hvorfor er der ikke nogen, som har sagt, at jeg skal have elefanthue på. For helvede.

Elefanthuen smides ind på scenen, og R begynder at tage den på, hvilket gør, at han vikler sig selv ind i mikrofonledningen o.s.v. Det skal være ret kompliceret, hvilket gøres nemmere ved at han ikke smider manuskriptet, mikrofonen eller slangebøssen.

Fra indgangen til kantinen lyder der nu råb fra S.

S Arj, helt ærligt. Det er sgu da mig, der skal spille den sketch. Hvorfor fanden er I gået igang allerede? Det kan I sgu da ikke mene. I kan sgu da ikke bare starte uden mig.

Fortsætter med at brokke sig, og kommer op på scenen. Tager mikrofonen fra B.

D Ja, men du var her jo ikke, så jeg var nødt til at tage over.

S Jamen, du har jo ikke engang været med til at øve den. Ved du overhovedet hvad sketchen handler om?

R Joh, der den her mand, som øh.... ja, han har den her elefant-hue, ikke? Og den har han på.

Tager elefanthuen på.

S Du har jo ikke en skid styr på den sketch. Hvorfor fanden starter I også uden mig, når I ikke kan finde ud af at opføre sketchen. Helt ærligt, jeg kommer fem minutter for sent, og I går bare igang alligevel.

D går på scenen for at redde, hvad der er tilbage af sketchen.

S Det er utroligt. I gør det hver gang, der er aldrig nogen, som venter på mig. I gjorde det også igår til generalprøven.

D Ved du hvad, du kan fandme komme til tiden, hvis du vil være med i revyen.

S OK, fint nok. Så kommer jeg en halv time tidligere til jule-revyen, OK?

D Det hjælper jo ikke en pind nu, vel? Du har jo allerede ødelagt det første nummer.

S Det er da ikke mig, der har ødelagt det, det er da jer, der har ødelagt det ved at lade CNN spille røveren.

D Men det var kun fordi du ikke kom til tiden.

S Ja, ok. Det er selvfølgelig rigtigt nok.

D Det er iorden. *(Til publikum)* I må lige bære over med den lille episode her. Det skal ikke ske igen.

S og D går ud, og på vejen siger S:

S Jeg skal iøvrigt gå lidt tidligere, er det iorden?

CNN & Erik Søe Sørensen

Se min kode 1

Mel: Se min kjole

Persongalleri

En koder: Aske Simon Christensen

Rekvisitter

- T-shirt med påskriften "Codito ergo sum"

1. Se min kode - den er let at læse.
Alt, hvad jeg skriver, det er lissom den.
Det er fordi jeg altid kommenterer
og fordi /* er min ven.
2. Se min kode - den er struktureret.
Alt, hvad jeg skriver, det er smukt som den.
Det er fordi jeg altid indenterer
og fordi at Emacs er min ven.

CNN & Erik Søb Sørensen

I.M.O.D.

Persongalleri

Formanden (FM): Magnus Roed Lauridsen
Karsten (KA): Bo S. Carstensen
Henrik (HE): Ninni Schaldemose
4-5 Aktivister mod aktivister (AA): Martin S. Christiansen, Henrik Bindesbøll
Nørregaard, Katrine Oxenbøll, Sune Gjeding Thomsen

Rekvisitter

- Banner med teksten "Aktivistforeningen IMOD – vI Mener Også nogeD"
- Dagsorden eller bare papirstak
- Lænker

På scenen står nogle stole parat til et møde. Tilstede er foreningens formand, Karsten og Henrik. Bag dem hænger foreningens banner.

- FM** Velkommen endnu engang i aktivistforeningen "IMOD – vI Mener Også nogeD". Vi har jo meget vi skal nå i aften, såe, sku' vi ikke bare skippe formalia og springe ud i det med det samme. Karsten, jeg ved I har holdt møde i Tupperware-gruppen. Hvad kan I berette?
- KA** Jamen øh, vi i udvalget "Aktivister mod Tupperware" tror ikke rigtig folk har sådan TÆNKTE over det der med, hvor meget Tupperware i virkeligheden begrænser madens frihed, og vi synes virkelig det er en vigtig pointe!
- FM** Ja, helt bestemt, det...
- KA** Og så har vi fået nys om et Tupperware-party i Risskov og vi har tænkt os at lave en aktion, hvor vi simpelthen tropper op, syv mand høj, og lænker os til Tupperware-dåserne.
- Gruppen** God ide, etc.
- FM** Det lyder da vældig spændende, Karsten. Tak for det indlæg til debatten, og-øh... Vi haster videre. Det næste punkt på dagsordenen er "Foreningen for og imod symmetri i verden eller mangel på samme", hvordan var det, det var med dem?
- KA** De kommer jo kun hver anden gang.
- FM** Åhhh... Nåja, det må vist være nogle gamle papirer jeg har her... Nå men... Næste gruppe er planlægningsafdelingen...
- HE** NEJ! Vi hedder "Udvalget Mod Fremsynet Planlægning"! Og... øh... vi havde jo ikke lige aftalt at mødes i sidste uge, men vi har da snakket sammen og er blevet enige om at... vi ser på det engang.
- FM** Ja men-e, ... har I så planlagt hvornår næste møde skal ligge?

Henrik kigger på ham med "Er du idiot?!"-blikket

FM Nå nej, det er vi jo imod... Nå men næste udvalg er... er... Ja!
"Aktivister mod Aktivister". Og dem har du snakket med for
et par dage siden Karsten.

KA Ja, og på den front sker der jo virkelig noget. De er midt i en
aktion hvor de har lænket sig til Rainbow Warrior, og det er jo
noget af en præstation må man sige...

Gruppen Næ, hvor flot etc.

FM Jeg synes faktisk det her fortjener en sang!

Gruppen stemmer i med sang.

Gruppen Bra-avo, bra-avo, bravo bravissimo...

De afbrydes hurtigt af Karsten.

KA Ja, jo. Men! Det er måske bare lidt ærgerligt at de ikke lige
havde tænkt på, at båden sejler ganske udmærket med dem
lænket til masten... Men de har det godt og melder om fint
vejr ved Shell-boreplatformen...

FM Nå, ja, men så... Næste punkt på dagsordenen: Nordsøen.
Henrik?

HE Ja. For at ridse op, så er vi jo nogle, det er imod hele konceptet
Nordsøen, og vi har snakket om nogle slogans: "Nordsøen –
vi finder os ikke i det!". Eller: "Nordsøen – så er du ude, hvor
du ikke kan bunde!". Eller hvad med: "Nordsøen – hvis ikke
den var der, var det meget lettere at komme til England – man
kunne bare bygge en vej!" – og det her forslag har vi faktisk
skrevet en sang over:...

Henrik skal lige til at synge, men afbrydes af Formanden.

FM Jamen... øh... Hvornår skulle man så skifte vejbane?...
...Nå, udmærket... Og således er vi nået frem til sidste ud-
valg, og det er jo mit: Fraktionen mod bomuld!

Gruppen Føj! Øv! Adrv! Nej, det er bare det VÆRSTE, etc.

FM Og vi har været ude på en meget succesfuld aktion. Vi var
ude her i mandags og kaste med kogende vand på folk i Bo-
muldstøj, og-eh, det gik over al forventning – der blev krym-
pet mange! Og Søren blev løsladt mod kaution i går, så vi er
fuldtallige igen og planlægger allerede næste...

*Formanden afbrydes af en 4-5 mænd, der løber ind og begynder at lænke sig til alle
bestyrelsesmedlemmerne. I tumulten indskyder Formanden:*

FM Nåh! Det er jo "Aktivister mod Aktivister"! Godt at se dig
Poul, hvornår er I kommet hjem, ej, det er faktisk sjovt, vi sad
lige og snakkede om jer... HOV! Hej! Nej da, skal vi nu ikke
liiiiige...?!

Tæppe for.

Magnus Roed Lauridsen & Ninni Schaldemose, Majrevyen 2003

Se min kode 2

Mel: Se min kjole

Persongalleri

En koder: Aske Simon Christensen

Rekvisitter

- T-shirt med påskriften "Codito ergo sum"
- 1. Se min kode - den vil kompilere.
Alt, hvad jeg skriver, overættes nemt.
Det er fordi, jeg skriver simpel kode
og fordi gcc den er min ven.
- 2. Se min kode - den kan let genskabes
alt, hvad jeg ændrer, rettes let igen.
Det er fordi jeg altid tager backup
og fordi CVS den er min ven.
- 3. Semikolon, sangen den er slut nu;

CNN & Erik Søb Sørensen

Polkaprikprodukt: Morgenmild GD

Persongalleri

En polkaprikperson (P): Rasmus Fruergaard-Pedersen

Rekvisitter

- En flaske GD og tilhørende glas - helst ikke i plastic, da de så let går i stykker.

P kommer ind på scenen med rekvisitterne. Hælder et glas GD op.

P Aaaah! Morgenmild GD - lige til at blive mild og glad af. Den skal vi vist have een gang til!

Hælder et nyt glas GD op.

P Aaaah! Morgenmild GD - lige til at blive mild og glad af.

Emil Hedebrand Lohse, Majrevyen 2002

Lemmings

Persongalleri

Blockerlemming (B): Sune Gjeding Thomsen
Gravelemming (G): Rune Zedeler
Klatrelemming (K): Tine Nyeng
Byggelemming (fliselægningslemming?) (F): Aske Simon Christensen
Paraplylemming (P): Jacob Johannsen
Menige lemminger ad libitum (M): Bo S. Carstensen, Ninni Schaldemose,
Henrik Bindsbøll Nørregaard, Vivi Petersen

Rekvisitter

- Blå overalls, grønt hår
- 5 bro-fliser
- 5 talskilte
- Konfetti (meget!)
- Paraply
- Scenelem med hul nedenunder

Koreografi

Tæppet går fra. Tom scene. Der går en Lemmingsmelodi igang.

Lemminger begynder nu at komme gående ind fra højre. De kommer ind en ad gangen med ca. 3 sekunder imellem. De vader henover scenen og falder ud i venstre side.

På breaket 23 sekunder inde stopper blockerlemmingen op nær venstre side af scenen og er blocker. Alle efterfølgende lemminger vender om når de støder på blockeren. De falder så ud i højre side.

Ca. 50 sekunder inde kommer gravelemmingen ind. Herefter stopper den konstante strøm af lemminger. Gravelemmingen stopper op ved lemnen, lægger sig på knæ og åbner den. Den går ned i hullet og begynder at gå frem og tilbage i det.

Når Alla Turca-musikken starter, kommer klatrelemmingen ind med talskiltene under armen. Den falder ned i hullet, klatrer op på den anden side, giver skiltene til blockeren, går tilbage, ned i hullet, op igen og ud til højre, hvor den kom fra.

Lidt før klatrelemmingen er ude kommer byggelemmingen ind med bro-fliserne under armen. Den stopper op før hullet og begynder at bygge en skrå bro henover det. Den lægger 5 fliser ialt, og samtidig tager blockeren tallene 5-1 over hovedet hvorefter den tager sig til hovedet og eksploderer i en sky af konfetti.

Byggeren har i mellemtiden fundet ud af, at den ikke har flere fliser og forsøger nu at bruge sin bro, men den styrter sammen og byggeren begynder at gå frem og tilbage i hullet også.

Ved starten af det næste stykke musik kommer paraplylemmingen ind. Den stopper op foran hullet og får en ide. Den går nu blot udenom hullet og fortsætter på den anden side. Da den når til kanten stopper den igen. Den får en ide, slår sin paraply op, får endnu en ide og hopper ud over. En lemming i mål!

Lydeffekter

Der indgår følgende lydeffekter på følgende taster:

- Q: Hastighed op (RateUp.wav)
- W: Hastighed ned (RateDown.wav)
- Y: Lemming, der rammer noget hårdt (Yrrhk.wav)
- U: Aktivering af lemming (Use.wav)
- O: Oh no! (OhNo.wav)
- P: Eksplosion (Pop.wav)
- A: Lemmingskrig (Arhh.wav)
- S: Plask (Blob.wav)
- D: Hovsa-lyd (Buing.wav)
- F: Paraply (Flof.wav)
- G: Lemming i mål (Goal.wav)
- K: Lem (Crank.wav)
- L: Let's go! (LetsGo.wav)
- V: Valg af aktivitet (Choose.wav)
- B: Fliselægning (Build.wav)

Lyde er i det følgende angivet ved (Aa) hvor A er den tast, der skal trykkes på, og a er v, m eller h for lyd hhv. til venstre, i midten eller til højre.

Tæppet går fra. (Lh) (Qh) Musik igang.

Hver gang en lemming falder ud til venstre kommer kort efter (Yv).

Lige inden blockeren stopper: (Um)

Hver gang en lemming falder ud til højre (husk også klatrelemmingen) kommer kort efter (Ah) (Sh).

Lige når gravelemmingen kommer på scenen: (Wh)

Lige inden gravelemmingen åbner lemmen: (Um)

Idet gravelemmingen åbner lemmen: (Km)

Lige inden klatrelemmingen klatrer op af hullet: (Um)

Idet klatrelemmingen overrækker skiltene til blockeren: (Vm)

Lige inden byggelemmingen går igang: (Um)

Hver gang byggelemmingen lægger en flise: (Bm)

Efter nedtælling, idet blockeren tager sig til hovedet og eksploderer: (Om) (Pm)

Idet byggelemningen forsøger at benytte sin bro og den styrter sammen: (Dm)

Lige inden paraplylemningen slår paraplyen op: (Um)

Idet paraplylemningen slår paraplyen op: (Fm)

Kort efter at paraplylemningen er hoppet ud til venstre: (Gv)

Aske Simon Christensen, Majrevyen 2002

Å-dans

Persongalleri

Speaker (S): Tine Nyeng

Å-Dansere: Anne Sevelsted, Katrine Oxenbøll, Ninni Schaldemose

Rekvisitter

- 3 stk. waders - evt. gummistøvler m. regnbukser

Foregår foran tæppet.

S Vi husker alle det irske fænomen, Riverdance, der skyllede ud over hele verden med en masse mænd i tights, der spjættede med benene uden at bevæge overkroppen. Nu er det danske svar endeligt kommet:
Ådans!

Å-danserne kommer på scenen iført waders. Musikken begynder, helst noget meget fjollet. Å-danserne begynder nu at vifte voldsomt og arytmsk med armene. Efter et passende tidsrum stopper musikken og å-danserne går af scenen.

Magnus Roed Lauridsen, Majrevyen 2004

Dodecamestersketchen

Persongalleri

Interviewer (I): Rasmus Fruergaard-Pedersen
Tage Bai (eller anden relevant person) (T): Rasmus Bach Nielsen
En destruktør (D): Henrik Bindesbøll Nørregaard

Rekvisitter

- 1 bord
- 2 stole
- Papirer eller cue-cards til I
- Evt. 2 glas vand

Tæppe fra. På scenen sidder to personer med siden til publikum, og et bord imellem sig. Personen til venstre for publikum er TV-journalist (I). Den anden person er Tage Bai. T vender sig aldrig mod publikum, men kigger altid på intervieweren. På bordet ligger nogle papirer, og der står evt. to glas vand.

- I** Godaften, og velkommen til "Profil", hvor vi idag har besøg af Tage Bai Andersen, som er studieleder for naturvidenskab på Århus Universitet. Og velkommen til dig, Tage.
- T** Tak.
- I** Du er her i dag for at snakke lidt om den omfattende ændring af studieordningen på naturvidenskab. Kan du forklare lidt om, hvad den går ud på?
- T** Ja, den største ændring består i, at vi indfører en dodecamesterordning, hvor vi deler årets undervisning op i 12 blokke med ét kursus i hver blok. Der vil så typisk være tre ugers undervisning, efterfulgt af en uges eksamen.
- I** Hvorfor har man valgt af foretage denne ændring?
- T** Det er for at højne kvaliteten af undervisningen, og for at nedbringe frafaldet. For at gennemføre disse mål må vi skaffe nogle penge, og det vil dodecamesterordningen hjælpe med.
- I** Hvordan det?
- T** Jo, med dodecamesterordningen vil der jo være seks gange så mange eksamensperioder. Derfor består de studerende seks gange så mange kurser, og dermed får vi seks gange så mange penge, som vi så kan bruge på at højne kvaliteten af undervisningen.
- I** Et problem for naturvidenskab gennem mange år har jo været det store frafald. Hvad har i tænkt jer at gøre ved det?

- T Jo, altså, dodecamesterordningen betyder jo, at de studerende kun skal have et kursus af gangen, og dermed bliver de mindre stressede. De gennemfører derfor flere kurser, og vi får flere penge, som vi så kan bruge til at højne kvaliteten af undervisningen.
- I Men, det er jo ikke særligt sjovt.
- T Nej.
- I Et problem, som de studerende har fremsat, er, at dodecamesterordningen vil sænke det faglige niveau på de færdiguddannede kandidater.
- T Det er jo helt forkert, for på de to første år gennemfører den enkelte studerende ikke mindre end 24 kurser, og det er jo hele 24 gange så mange, som hvis de kun gennemførte ét kursus. Og det giver jo 24 gange så mange penge, som vi så kan bruge til at højne kvaliteten af undervisningen.
- I Det er også noget med, at I vil også forsøge at få flere studerende til at søge ind på naturvidenskab.
- T Det er korrekt. Vi har oprettet fire nye studieretninger, for at gøre naturvidenskab mere alsidigt, og mere appellerende for de unge. Det drejer sig om astrologi/metafysik, numerologi/kiromanti, alkymi/scientologi og kinesologi/multimedie, og vi mener, at vi med disse nye tilbud rammer et bredere udsnit af de unge, og at vi derfor kan få flere til at søge ind på naturvidenskab. Det vil også give os flere penge, som vi så kan bruge til at højne kvaliteten af undervisningen.
- I Men, det er jo ikke særligt sjovt.
- T Nej.
- I Et andet problem, som de studerende har fremsat, er, at det er for nemt at komme ind på de naturvidenskabelige uddannelser.
- T Det er helt forkert. Nu har vi jo i mange år set en dalende tilgang, hvilket jo må betyde, at det er blevet sværere at komme ind. Derfor har vi indført den nye "Kvote 3"-ordning, som muliggør optagelse på de naturvidenskabelige uddannelser uden en studentereksamen. Det kommer til at foregå således, at man skal udfylde et ansøgningsskema, hvor man skal krydse af, hvor stor ens interesse for hvert fag er. Derefter vurderer studienævnet, om ansøgeren er interesseret nok til at kunne gennemføre. Det vil uden tvivl forøge optaget, hvilket jo vil give os flere penge, som vi så kan bruge til at højne kvaliteten af undervisningen.
- I Men, det er jo ikke særligt sjovt.
- T Nej.

Destruktøren kommer ind på scenen.

D Det er altså ikke særligt sjovt, det der.

I Nej.

Destruktøren går ud igen.

T Et andet problem, som de studerende har fremsat...

Går i stå. T og I kigger undrende på hinanden. I bliver enig med sig selv om, at det var HANS replik.

I Et andet problem, som de studerende har fremsat, er, at det øgede optag vil medføre lokalemangel. Har du en kommentar til det?

T Det er en misforståelse. Når de studerende kun skal have et kursus af gangen i stedet for tre, så giver det os jo tre gange så meget plads, den ekstra plads kan vi jo så leje ud, så vi får endnu flere penge til at højne kvaliteten af undervisningen.

I Ja, vi siger tak til Tage Bai Andersen, og vender tilbage i næste uge, hvor vi får besøg af en ny profil. Tak for i aften.

Tæppe for.

CNN & Rasmus Fruergaard Pedersen, Majrevyen 2001

Duetteud

Mel: Ove Sprogøe & Dirch Passer – Der kommer altid en sporvogn. . .

Persongalleri

Rasmus (ÆM): Rasmus Fruergaard-Pedersen

Tenna (Q): Tenna Duch Schaldemose

1. ÆM Jeg har lige været hos en fæl prostitueret.
Q Ja, det er vel også Deres chance for at få. . .
ÆM Det var Deres mor, jeg skulle hilse, garanteret.
Q Lidt forandring fra de får De ellers hopper på..?
De er blot en klovn.
ÆM Så, nu ikke hoven. De har jo selv facon som en togvogn.
Q Næ hør! Der's mor har altid en time til en kunde til. . .
ÆM Hvis ikke hun kan så måske Deres søster vil..?
Q Jeg tror nu hun er for dyr til Dem.
ÆM Nå tror De det? – Hun var på i går.
Q Det kan De glem'!
Det var vist blot Deres mor. . .
ÆM Næh det var hos Dem selv
da Deres søster vil' afbetale på sin gæld
Q Det var Der's moder
ÆM Der's søster
Q Der's moder
ÆM Der's søster
Q Der's moder
ÆM Der's søsters gæld!
2. Q Undskyld, fede, Deres lugt er gusten, og de sveder.
ÆM Hvad med Deres ånde, har De lige kastet op..?
Q Er det, som jeg hører, at De går og horer geder..?
ÆM Deres ansigt minder om en sveden røv med prop.
De er blot en mær.
Q Hvor er De dog kontrær! De kan rende mig så grundigt her!
ÆM Jaså! Der er jo plads nok, men lugten kan jeg ej udstå
Q De celler i Deres hjerne er vist meget få.
ÆM De er så dum som en potte dild!
Q Og De er dum som et pund palmin!
ÆM Nu bli'r jeg vild!
Hør, Deres mund er beskidt. . .
Q Det kan De bande på
Og hvis De vil have smæk, så kan De sagtens få.
ÆM Af Deres moder?
Q Der's søster?
ÆM Der's moder?
Q Der's søster?
ÆM Der's moder
ÆM/Q Måske Dem/mig selv

Rasmus Fruergaard Pedersen & Tenna Schaldemose, Majrevyen 2003

Den lille telepatisketch - på haiku

Persongalleri

1. person (P1): Katrine Oxenbøll
 2. person (P2): Martin S. Christiansen
 3. person (P3): Rasmus Fruergaard-Pedersen
- Stemme (S):

Rekvisitter

- En dåse muslinger
- En porre
- En sav
- En taske
- En hat

S TÅGEKAMMERET præsenterer: Den Lille Telepatisketch. På Haiku.

Tæppe fra.

P1 står på scenen bag et bord lidt til venstre på scenen.

P2 kommer ind fra højre. Kigger på P1.

P1 giver P2 en dåse muslinger.

P2 giver P1 en porre.

P1 og P2 kigger på hinanden, hvorefter P1 finder en sav frem fra under bordet, og saver porren over.

P3 kommer ind fra højre med en taske. P1 og P2 kigger forundret på ham. Han går hen og tager den ene halvdel porre og stopper den ned i bukserne på P2.

P2 takker ham og kysser P1.

P3 hiver en hat frem fra tasken og viser den til P1 og P2.

P1 og P2 skynder sig ud af scenen til venstre.

P3 bukker.

Tæppe.

Magnus Roed Lauridsen, Majrevyen 2004

Pavenyt

Persongalleri

Alf Nuller (A): Martin S. Christiansen

Søren Ryge Patersen (S): Henrik Bindesbøll Nørregaard

Rekvisitter

- Søren ryge-tøj til (S)
- Kardinaltøj til (A)
- Skilt med \aleph_0

Nuller skal udtales som i nullermænd. Han er kardinal, og har som sådan kardinaltøj på med et \aleph_0 på maven. Taler lidt gammelmandsagtigt. Sketchen foregår foran tæppet. S kommer ud først.

S God aften og velkommen til pavenyt. Mit navn er Søren Ryge Patersen og jeg skal præsentere jer for et fantastisk program. I løbet af de næste godt otte timer vil I få en grundig indføring i alle paverelaterede emner.

Og vi starter selvfølgelig med begyndelsen: Hvordan vælger man en pave. Til at hjælpe os med det har vi været så heldige at få fat i en distingveret gæst, nemlig ingen ringere end kardinal Alf Nuller.

A ind.

S God aften Hr. øh. ... God aften Monsigneur Nuller.

S er i tvivl om hvordan man nu skal tiltale en kardinal med sådan et navn.

A God aften

S Først – må jeg sige du til Dem?

A Til hvem?

S Til Dem.

A Nåh, til mig. Ja naturligvis. Som en del af Vatikanets nye åbenhedspolitik bestræber vi os på at formindske formalia.

A lyder ikke som om han dagligt bestræber sig på at formindske formalia.

S Og denne politik er også grunden til at vi netop har kunnet få fat i dig i dag. Og det er noget af et scoop, for som den højest rangerende kardinal har du nemlig indgående kendskab til hvordan man vælger en pave.

A Høh, nu er jeg jo ikke den allerhøjeste blandt kardinaler. Jeg er blot den højest tællelige, hø hø.

S forstår tydeligvis ikke.

S Øh, ja, Men kan du ikke starte med at fortælle os: Hvad bør man undersøge før man vælger sig en pave?

A Jo altså. Det vigtigste er at paven passer til den herskende tidsånd.

S Man starter altså med at undersøge pavemoden.

A lidt overrasket.

A Øh tjah øhm... Jeg tænkte egentlig mere på om der var behov for en streng pave eller en eftergivende pave.

Nu er S lidt forvirret.

S En streng pave? Jeg er ikke sikker på jeg forstår.

A Jo jo, du ved, en rigtig revser der kan stikke til alle hyklerne.

S Nåh! En tornepave.

A Tjaeh... Det kunne man måske godt kalde det.

S Hvilke andre overvejelser skal man igennem inden anskaffelsen?

A undrer sig lidt over ordvalget.

A Valget mener du vel.

S Øh ja, valget.

S mener tydeligvis at det er ligegyldigt om man siger valget eller anskaffelsen.

A Ja historisk set er vi jo gevaldig glade for italienske paver i Vatikanet, men det er vigtigt ikke på forhånd at udelukke andre muligheder.

S Det er klart. Det kunne jo være man ønskede sig en eksotisk pave.

A Jaeh øh...

S Hvad med pavens størrelse? Er det ikke noget man skal have tænkt på helt fra starten?

A Pavens størrelse?

S Ja det har jo indflydelse på hvad for noget udstyr man skal bruge. Vælger man en stor pave får man jo brug for eksempelvis en pavetraktor.

A's forvirring er voksende.

A Pavetraktor? Altså vi har jo adskillige køretøjer af forskellig størrelse i Vatikanet så jeg tror ikke... Øhm... At det... Øhm...

A ved ikke helt hvordan han skal fortsætte.

A Men latin skal han kunne!

S Hvem?

A Paven selvfølgelig!

S Latin... Nåh, du mener det skal være en klassisk pave. Altså ikke noget med pavenisser og den slags.

- A** Pavenisser! Sig mig, gør du grin med mig?
- S** Nej selvfølgelig ikke. Jeg ved godt at et dannet menneske som dig aldrig kunne finde på den slags. Det var mest for at publikum ikke skulle være i tvivl.
- A ser mistroisk og lidt vantro ud. Forstår jo stadig ikke hvad der foregår.*
- S** Men lad os nu sige at man har bestemt sig for hvilken pave man vil have. Hvad så?
- A lyser en lille smule op, men er stadig skeptisk.*
- A** Jamen så er det jo at vi skal sende hvid røg ud af den der skorsten.
- S er tydeligvis også ved at være lidt træt af de meningsløse svar, men prøver efter bedste evne at køre videre. Taler mest til publikum.*
- S** Jo altså, man skal jo finde sig et pavecenter hvor man kan købe det man har brug for. De fleste steder har alt lige fra pavevander til pavegrill. Måske skal man også hyre en professionel pavemand. Hvad kan sådan en ny pave komme til at løbe op i?
- A er gået fra vantro til raseri.*
- A** Pavevander! Hvad fanden snakker du om! Vi skal vælge hovedet for hele den katolske verden. Det er alvorlige sager det her. Jeg finder mig ikke i det længere.
- A vender sig og er ved at gå. S er forvirret og lidt panisk og forsøger at redde situationen.*
- S** Øh Monsigneur Nuller, fortæl os om nogle vigtige historiske paver.
- A stopper. Er meget mistroisk.*
- A** Historiske paver?
- S** Ja.
- A** Og ikke noget med nisser eller traktorer?
- S** På æresord.
- A** Okay. Altså den nok vigtigste pave var den første. Apostlen Peter der jo endte sit liv hængende med hovedet nedad.
- S** Det var måske en af de berømte hængende paver i Babylon?
- A** Det tror jeg ikke, det var... Hvad! Hængende paver i B...
- A er så rasende at han ikke kan afslutte sætningen. Går resolut ud. S står alene tilbage. Forvirret, forbløffet.*
- S** Øh ja. Jeg tror vi går videre med næste indslag som vi har valgt at kalde: "Hvor det dog spirer i urtepaven".
- S ud.*

Henrik Bindesbøll Nørregaard, Majrevyen 2005

Commodore 64

Mel: Beatles – When I'm 64

Persongalleri

Sanger: Aske Simon Christensen

Rekvisitter

- C64 med diskettstation, bord, stol, fjernsyn, ledninger.

Tæppet går fra og sangeren sidder ved bordet med ryggen til. Man kan se, hvad der sker på skærmen. Sangeren tænder for C64'eren og skriver:

LOAD "DEMO" , 8

...og der bliver svaret...

*SEARCHING FOR **

LOADING

READY

...og sangeren skriver...

RUN

Musikken starter og sangeren synger... Indtil midt i andet vers er sangen henvendt til publikum, derefter primært til C64'eren.

1. Himmelblå baggrund, lyseblå kant
– ingen kan ta' fejl!
Uvilkårligt fyldes vi med nostalgi
over dette maskineri!
Tænk jer tilbage, joystick i hånd:
Start, og giv den gas!
Lad jer medrive,
tiden fordrive
– Commodore 64!

Mellemstykke BASIC havde den!

10 PRINT "HEJ" 20 GOTO 10

Sådan started' vi!

2. Klassiske spil med hopla og sjov;
husker I endnu?
Årene er gå't og der er nye spil,
3-D og hvad der nu skal til.
Stadig kan ingen lige som dig
gøre os tilfreds!
Ultimative
ting du bedrive,
Commodore 64!

Mellemstykke Alle disse undere du gør' med 64k ram – hvem har brug for mer'?

Blot en megahertz,
otte bit og syntetisk lyd.
Klar, parat og skyd!

3. Er du nu blot forældet og glemt,
støvet og antik?
En legende blandt computer-hjemme-grej?
Nej, for vi vil huske på dig!
I vore barndomsminder du ta'r
nemt en førsteplads.
Du vil forblive
altid i live,
Commodore 64!

Aske Simon Christensen, Majrevyen 2004

Polkaprikprodukt: Stat α

Persongalleri

En polkaprikperson (P): Sune Gjeding Thomsen

Rekvisitter

- Djævehorn
- α -fork (trefork med α i stedet for 3-tandet fork)

P kommer ind på scenen iført rekvisitterne.

P Stat α - fordi du fortjener det.

Emil Hedevang Lohse, Majrevyen 2002

30 sekunders synkronyoyo

Persongalleri

n personer der kan/ikke ditto spille yoyo: Vivi Petersen, Ole Søe Sørensen,
Tine Nyeng, Katrine Oxenbøll, Bo S. Carstensen
Destruktør (D): Henrik Bindsbøll Nørregaard

Rekvisitter

- n yoyoer
- Benny Hill-temaet

Personer på scenen. De holder yoyo'erne så de ikke kan ses. Destruktøren forklarer:

D Som det vil være publikum bekendt, har vi i TÅGEKAMMERET tradition for at højtideligholde vigtige royale begivenheder. Vi kan således ikke lade flytningen af vor elskede kejserinde Dagmar fra Roskilde til St. Petersborg, gå umarkeret hen. Vi vil derfor gerne have lov til at afholde – til ære for kejserinde Dagmar – 30 sekunders synkronyoyo.

Temaet til Benny Hill starter, og der yoyo'es i 30 sek.

D Og STOP! Tak ska' I ha'.

Alle ud.

Henrik Bindsbøll Nørregaard, Julerevyen 2000

Interessante mennesker 2: Denne gang: Folk, der ikke samler på frimærker

Persongalleri

Programværten for "Interessante mennesker"(A): Anne Sevelsted
Gæsten: en ikke-frimærkesamler (B): Bo S. Carstensen

Rekvisitter

- Et par stole til personerne.
- Cue-cards til studieværten.

Sketchen fungerer som et interview. Efterhånden som interviewet løber mere og mere af sporet (fordi det bliver mere og mere absurd, hvor meget gæsten gør ud af ikke at samle på frimærker), bliver studieværten mere og mere desperat for at få noget indhold i interviewet. Dette kan bl.a. gøres ved at lede rundt i cue-cards'ne efter et bare lidt meningsfyldt spørgsmål, at kigge ud i kulissen efter hjælp fra nogen bag kameraet o.s.v.

- A Godaften. I aftenens udgave af programmet "Interessante mennesker" skal vi møde en mand, som har en bemærkelsesværdig hobby. Emil Post Stampe, velkommen til dig.
- B Tak.
- A Og hvad er det så, du laver i din fritid?
- B Jeg samler ikke på frimærker.
- A Aha. Men hvad er din hobby så?
- B Jeg samler ikke på frimærker.
- A Øh... nåja. Og hvordan samler man så ikke på frimærker?
- B Ja, det er sådan set lige meget, hvordan du præcis bærer dig ad - bare du ikke samler på frimærker.
- A Ja, det er vel klart nok...
- B Men det kræver selvfølgelig at du har det rette udstyr. Der er f.eks. nogle, som sørger for ikke at have et frimærkealbum, men det synes jeg ikke er så sportsligt. Det er jo nemt ikke at samle på frimærker, når man ikke har nogle albums at samle dem i. Jeg foretrækker at nøjes med ikke at have en pincet.
- A Hvordan kommer man igang med ikke samle på frimærker?
- B Jeg startede selv ved, at jeg pludseligt fandt ud af, at jeg havde to mapper liggende, som ikke var til frimærker, og så foreslog min far, at når jeg nu alligevel var så godt igang, så kunne jeg ligeså godt gøre noget mere ved det. Siden er min samling vokset til 30 hyldemeter.
- A Din samling?

- B** Ja, min samling af ting, som ikke er frimærker. Jeg ved ikke rigtigt, om man kan kalde det en samling, men de står samlet.
- A** Det er alligevel en del...
- B** Ja, men det er småting i forhold til nogle af de andre udøvere, jeg har mødt. Der er jo nogen, hvis forældre og bedsteforældre selv var ivrige ikke-frimærkesamlere, og når de så arver de gamle samlinger, så kan det jo hurtigt løbe op.
- A** Jeg kan forstå, at der er mange danskere, som ikke samler på frimærker?
- B** Ja, ja. Vi har vores egen forening, Danske Anti-Filatelistere (DAFI). Den blev stiftet helt tilbage i 1924, så det er en gammel forening efterhånden.
- A** Ja, det må man sige. Så må fænomenet have eksisteret længe?
- B** Ja, bestemt. Vi ved med sikkerhed, at berømte historiske personer som f.eks. Leonardo da Vinci og Platon ikke samlede på frimærker. For nyligt blev det også sandsynliggjort, at Napoleon nok heller ikke samlede på frimærker, så det er ikke bare et modefænomen.
- A** Øh, ja. Hvad laver I så, når du mødes med ligesindede?
- B** Jamen, vi udveksler ideer og teknikker, og snakker f.eks. om de frimærker, vi ikke har samlet siden sidst. Ved vores sidste møde holdt jeg et foredrag om en ny serie møbler fra IKEA, som lige er kommet på markedet. De har nemlig intet som helst med frimærker at gøre. Faktisk er der ingen af dem, som kan sendes med almindelig post, og hvis man forsøger at skille dem ad, så ...
- Afbrydes af A.*
- A** Ja, det er også noget med, at I afholder stævner. Hvordan foregår det?
- B** Ja, det er lidt svært at forklare. Meget af det handler om stil, f.eks. at undgå at bruge lup, undgå at slikke på ting, lade være med at sortere ting, lade være at pille ting af konvolutter.
- A** Det lyder ærligt talt ikke særligt svært.
- B** Nej, men man skal ikke undervurdere det. Faktisk er der kun omkring 100 mennesker i verden, der kan lade være med at samle på frimærker professionelt.
- A** Så du mener altså, at man kan leve af ikke at samle på frimærker?
- B** Ja, hvis man er rigtigt god til det. Det er kun de allerdygtigste, og desværre er der ingen danskere, der er oppe på det niveau.
- A** Men jeg er ikke sikker på, at jeg helt har forstået, hvad I konkurrerer om?

B Jamen, det har jeg jo lige forklaret. Det handler meget om den måde, man ikke samler på frimærker på. F.eks. er det meget vigtigt ikke at sidde ned.

A Jamen du sidder jo ned nu.

Rejser sig hurtigt op.

B ARGH, det var godt, du så det. Det er godt, at det ikke er en konkurrencesituation, det her. Er vi live, eller kan vi klippe det ud?

A Vi er live, men under alle omstændigheder tror jeg, at det er bedst, at vi stopper her. Tak til Emil Post Stampe. Vi håber, at I vil se med, næste gang vi sender "Interessante Mennesker"

CNN & Erik Søb Sørensen, Majrevyen 2005

Polkaprikprodukt: Pingvinlakrids

Persongalleri

En polkaprikperson (P): Tine Nyeng

Rekvisitter

- En pose pingvin-lakrids

P kommer ind på scenen med lakridsposen.

P Pingvinlakrids - nu med åben opskrift.

Emil Hede vand Lohse, Majrevyen 2002

10 glade russer

Mel: Selvsving – 10 glade rockere

Persongalleri

Sanger: Katrine Oxenbøll

10 russer: Vivi Petersen, Jacob Johannsen, Anne Sevelsted, Tenna Duch Schaldemose, Martin S. Christiansen, Rasmus Bach Nielsen, Bo S. Carstensen, Magnus Roed Lauridsen, Henrik Bindsbøll Nørregaard, Mikkel Ricky

Rekvisitter

- Noget, hver rus kan identificeres ved, i forhold til sangen

10 russer kommer på scenen. Efterhånden som sangen skrider hen, går de ud, så det antal russer, der synges om, også er det antal russer, der er på scenen.

1. Ti russer sku' bestå rus-datalogi,
en glemte studiekort og så var der ni.
Ref. Der var en, der var to, der var tre, der var fire,
der var fem med studie-kort,
der var seks, der var syv, der var otte, der var ni,
og så en der blev sendt bort.
2. To mente censors ord var det rene lyv,
de kom i håndgemæng, og så var der syv.
3. Én troed' let han ku' isolér' et x ,
han isolered' y og så var der seks.
Ref. Der var en, der var to, der var tre, der var fire,
der vented' eksamens dom
der var fem, der var seks – der drilled' de sidste,
det var fir' der måtte gå om.
4. En lille rus han troed' eksamen den var nem,
han læste derfor ik', og så var der fem.
5. At vær' studerende gir' ik' mange spir,
en røvede Mat-Kant og så var der fir'.
Ref. Der var en, der var to, der var tre, der var fire,
der sku' redde censors dag,
mens de seks sad i Mat-Kant og drak sig en øl,
de havd' fået det glatte lag.
6. At læse grundigt op, er en god ide,
en tænkte kun på pir' og så var der tre.
7. En kom forsent fordi, før han gik til ro,
slukked sit vækkeur og så var der to.

- Ref.* Der var en, der var to, der var blevet nervøse,
mens resten græmmed sig.
Livet var hårdt det havde de lært,
da censor sagde nej!
8. En modløs rus han trak, et spørgsmål så gemen(t),
ikke en lyd han sagd', og så var der én.
9. En rus han har så travlt, alt han læse må,
han opdag'd' alt for sent – det var den falske bog.
- Ref.* – og da dagen var slut, var alle dumpet,
det måt' de jo erkend'.
De gik da på kam'ret og drak sig så stive,
nu er der ti glade russer igen.

Mikkel Kamstrup Erlandsen, Julerevyen 2003

Brystklaver (og saxofon)

Persongalleri

Radiovært (RV): Rasmus Fruergaard-Pedersen

Kavalergænger: Ole Søe Sørensen

4 piger: Anne Sevelsted, Tine Nyeng, Ninni Schaldemose, Tenna Duch Schaldemose

Rekvisitter

- Et kjolesæt
- En klaverbænk

Tæppe fra.

RV Velkommen tilbage til radiohusets koncertsal, hvor kavalergængerens netop nu er ved at gå på scenen, og vi skal høre J.S. Pierpont's klassiske værk 'Jingle Bells' fra 1857.

Kavalergængerens kommer frem foran tæppet og bukker for publikum. Tæppet går fra. På scenen står 4 piger med mere eller mindre udtryksløse ansigter og armene bag ryggen. Klaverbænk foran. Kavaleren slår soalehalen ud og sætter sig. Slår håret ud, knækker fingrene og varmer dem op. Spiller herefter Jingle Bells på brysterne (med xylofonlyd el. lign. fra keyboardet til). Bukker og går ud. Tæppe for.

Tenna Schaldemose & Tine Nyeng, Julerevyen 2002

Sadismen

Mel: Per Dirch – Kapitalismen

Persongalleri

Klaus (K): Sune Gjeding Thomsen
Kvindestemme (St): Ninni Schaldemose

K kommer ind. St lyder udefra, og K farer sammen ved lyden

St Klaus, hvor bliver du af?

K Jeg kommer nu skat. Jeg er lige på vej!

1: Vi blev gift for længe siden
så mit singleliv var slut
ægteskab var op' i tiden
nu har jeg for længst fortrudt.

2: For det startede til sportsdag
hvor hun slog mig med et bat
hele verden gik i sort da
hun fik grint et "undskyld, skat".

3: Og jeg troed' det var tilfældigt
men hun havd' en hem'lighed
det er ikke særlig heldigt
hun kan li' at slå mig ned.

Omko. Sådan er det der sadisme
det er ikke særlig sundt
det' de stærkes paradys, men
jeg syn's fan'me det gør ondt.

4: Når jeg be'r hend' lave maden
får jeg ofte en på tud'n
og hun råber glad "den sad!", men
det ku' jeg godt vær' forud'n.

Omko. Sådan er det der sadisme...

5: Jeg får tæsk, hver gang jeg taler
jeg får tæsk når jeg er tavs
tæsk, når jeg går i sandaler
tæsk fordi jeg hedder Klaus.

Omko. Sådan er det der sadisme...

St Klaus, hvor bliver du af?!

K Ja, jeg kommer nu, skat!

K hurtigt ud. Tæppe.

Sune Thomsen, Julerevyen 2004

Can Can

Persongalleri

5 piger: Anne Sevelsted, Katrine Oxenbøll, Tenna Duch Schaldemose, Ninni Schaldemose, Tine Nyeng

5 drenge: Rasmus Fruergaard-Pedersen, Rasmus Bach Nielsen, Sune Gjedding Thomsen, Henrik Bindsbøll Nørregaard, Magnus Roed Lauridsen

Tæppe fra. Pigerne kommer på scenen. CAN CAN! Publikum jubler. Tæppe for.

Tæppe fra. Drengene kommer på scenen. CAN CAN! Publikum jubler endnu mere. Tæppe for.

Tradition til Julerevyen

Tag på kammeret

Mel: Bob Dylan – Make you feel my love

Persongalleri

Sanger: Magnus Roed Lauridsen

1 Hvis du vil bestå i algebra,
men dit legeme flygter langt herfra,
tankerne de går i ring hver dag,
så tag på kammeret.

2 Hvis eksamen synes lidt kompleks,
og din censor ik' vil gi' dig seks,
Selv om foRM hun er en hidsig heks,
så tag på kammeret.

Omkv. Vi ved at mat'matik kan være svært,
at fløjte lige så
3. linje fløjtes med tvivlsomt resultat
tag dig blot en øl det skal nok gå.

3 Hvis du sku' ha' været bachelor
og det sku' du også sidste år
og din vejleder du gi'r grå hår,
så tag på kammeret.

Omkv. At mat'matik er svært det har vi glemt,
det har vi drukket bort.
Det at dumpe var da ik' så slemt,
du drikker bare øl til alt bli'r sort!

4 Hvis du har bestået Calculus
og Hr. Kock og dig er blevet dus
og EMS har tjent på dig som flittig rus,
så tag på kammeret!

4 50-årsjubilæum kan man sagtens få,
man skal bare lade tiden gå,
og når nu TÅGEKAMMERET vil bestå,
så tag på kammeret!

Magnus Roed Lauridsen, Julerevyen 2004

Kom maj du søde X-mas

Mel: Kom White du søde Christmas

Persongalleri

Alle: Alle

1. Jeg drømmer
Om maj du søde milde
Gør skoven atter grøn
Med glans på toppen
Og lad ved bæk og kilde violen
Varme kroppen
Og blomstre skøn
Jeg søger vildt i kolde X-mas
Hvor ville jeg dog gerne
Glemme alt om skolegang
Lad din dag kun strutte af
Kære maj så gerne
Ta' din X-mas og hjælp os med
Igen i marken at gå

Ole Villumsen, Jubilæumsrevyen 1986